

CLICK

Engelbrechts

UNIVERSALBORDE
DESIGN ERIK MAGNUSSEN

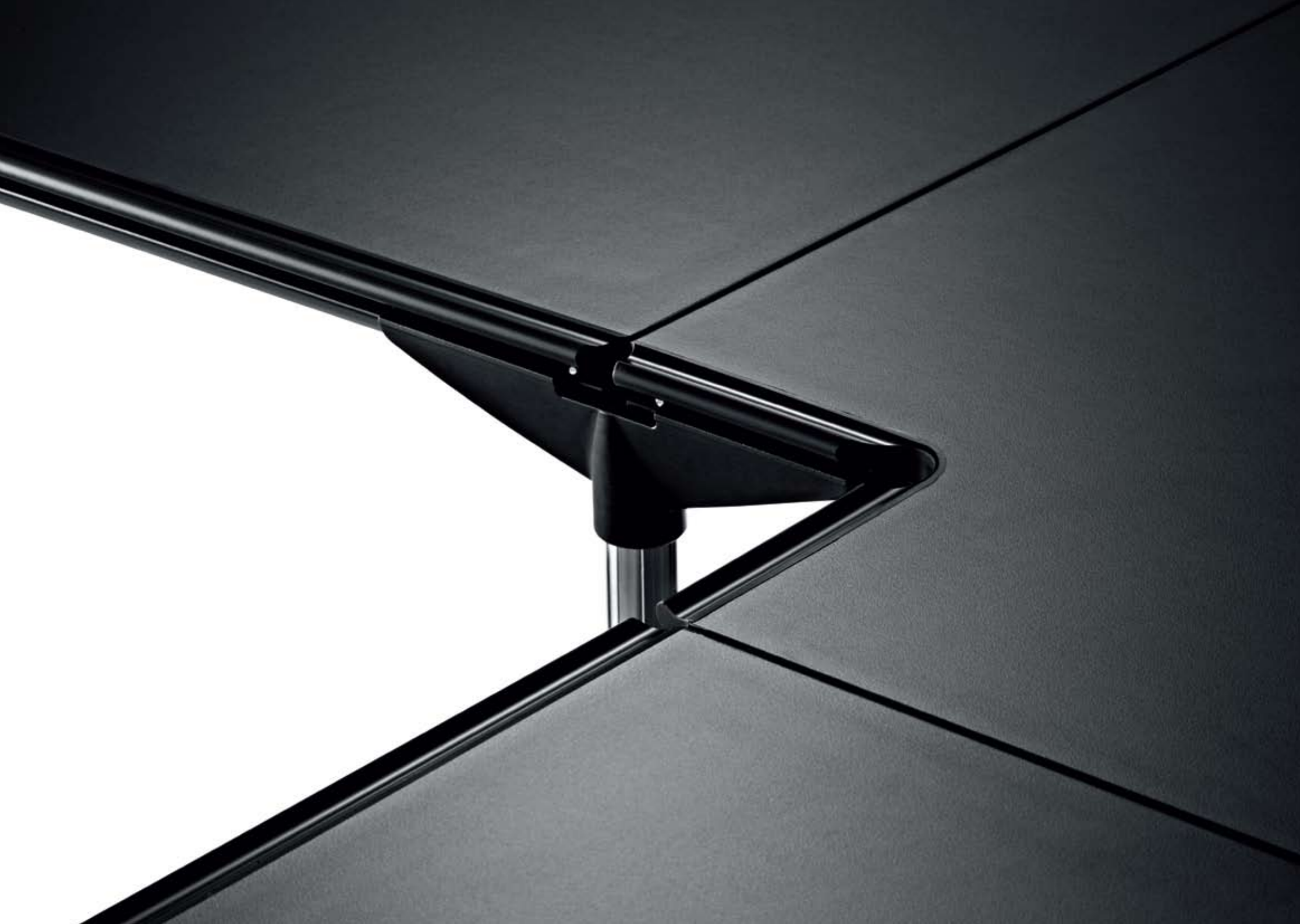
PRODUKTION
ENGELBRECHTS



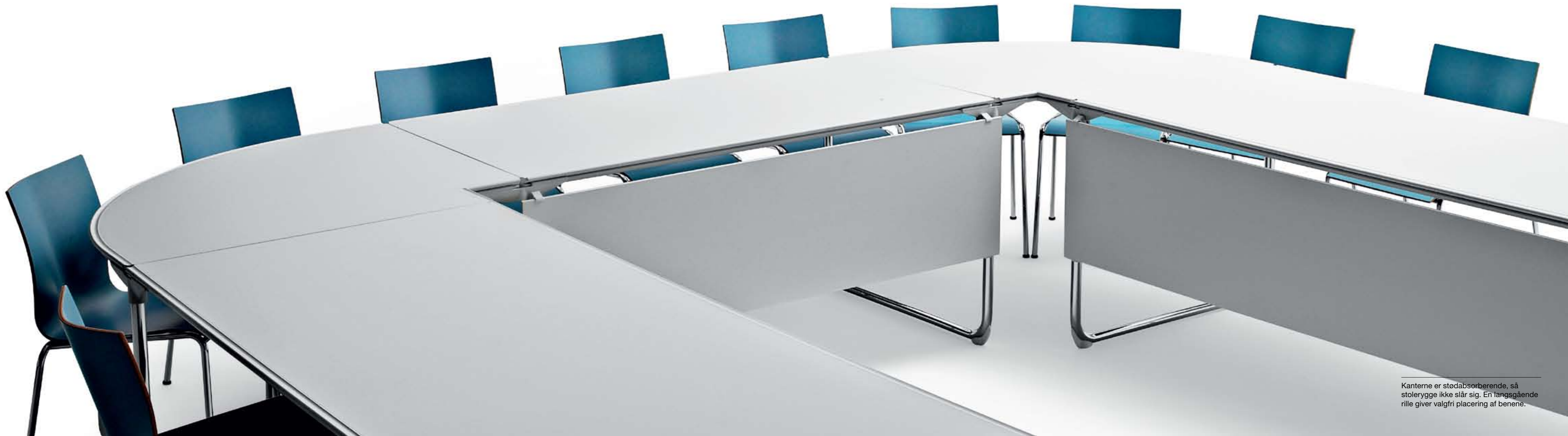
Click er bordplads i endeløse baner.
Til at mødes om, spise ved, arbejde på
eller blive klogere bag. Idéen er lige så
enkel, som den er anvendelig. Rene flader
uden dikkedarer og ben, der hægtes på
og kobler pladerne sammen.
Ved at udnytte stålrørets fleksibilitet kan
en enkelt person stille op og tage ned
uden brug af værktøj: Click kører bordet
om hjørner. Click sættes fronter på. Click
forsvinder hele molevitten i magasinet.







Pladerne er plane og uden beslag, så de ikke ridser hinanden under transport og opbevaring.



Kanterne er stødabsorberende, så stolerygge ikke slår sig. En langsgående rille giver valgfri placering af benene.



Stålrørets lethed og fjedrende egenskab udnyttes, så én person kan samle og skille bordene uden værktøj.





Der er plads til lange øjenvandringer i Erik Magnussens arbejdsværelse ud til Øresund. Ro og enkelhed slår nærmest hul i tiden. Lige meget hvor man vender blikket, genkender man brugsting og møbler – og falder i staver. Stelton-kanden for eksempel, har den virkelig tredive år på bagen?

Hvad forstod har en keramikker og grafiker på møbler? Ingen, jeg har aldrig haft forstand på noget af det, jeg lavede. Men enhver har jo begreb om at sidde ned, så jeg gør som jeg plejer: Bevæger mig udefra og ind og gør det så enkelt som muligt. Fjerner de forhindringer jeg kan undervejs.

Jeg er generalist og ikke specialist. Det er blevet alt for kompliceret i dag, hvis du vil spænde så vidt, som jeg har tilladt mig. Heldigvis møder man jo kloge folk overalt, som kan de mest fantastiske ting. Går det godt, kan to og to blive til meget mere end fem.

Og så har jeg jo sejlet hele mit liv. Det lærer en noget om, at ting skal kunne holde, virke uden at komme i vejen, ikke frådse på vægten og sådan.

Har du en arbejdsmetode? Den er nok bedst forklaret ved stolen, du sidder i. Skal der være mening i at tage konkurrencen op med folk som Arne Jacobsen, skal din stol tilføre noget nyt. Om det så er i komfort eller styrke eller i produktionen. Når du har været hele raden rundt, kan du diskutere med dig selv, om der er mening i at belemre verden med et nyt produkt.

Hvad var meningen med Click? Man savnede et bord, der kunne håndteres af én person, var enkelt at lave og stabilt. Verden er fuld af klap-sammen-borde, der ligger og ridser hinanden og er tunge at bakse med.

Nu skal bordplader have en kant, hvis de skal være lette og billige. Jeg fandt så på at give den en rille, så man kunne sætte benene, hvor man ville. Og så kan man jo lige så godt hive dem ud i hjørnerne, så de samtidig hæfter bordene sammen. Derved halverer du antallet af ben og får bedre plads til dine egne.

Hvad er det sjove ved Engelbrechts? At han tør! Han er både utålmodig og optimist. Design er jo ikke noget, man stemmer om. Til gengæld møder man både nysgerrighed og forståelse af nye teknikker og materialer.

Tror du, at materialet fremmer udtrykket? Det modsatte kan desværre også være tilfældet. Uanset om du laver møbler eller brugsting, skal de være holdbare, men også til at tage og føle på. Du er næsten nødt til at have materialet i hovedet, før du går i gang. Sådan har jeg altid haft det bedst.



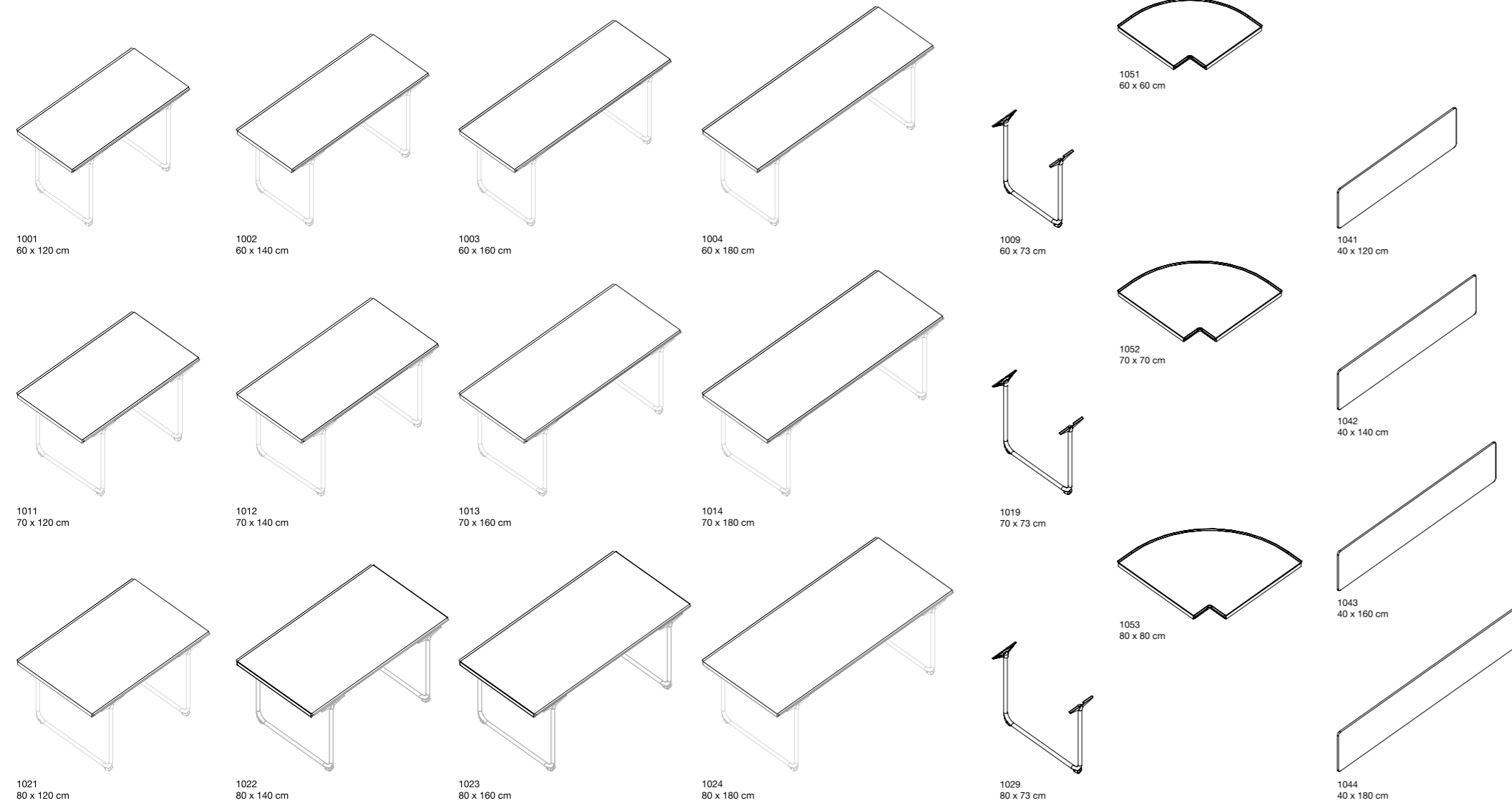
**CLICK
UNIVERSALBORDE**

Bordpladerne har en indvendig cellestruktur, der giver dem maksimal stivhed og lethed. Alle leveres i hvid eller sort laminat og med hvid eller sort kant.

På langsiderne er de stødabsorberende kunststoflister forsynet med en rille, der låser benbøjernes klæmbeslag.

Benbøjlerne fås i blank eller matforkromet og med bendupper og beslag i farve som bordplade.

Beslag til ophæng af frontplader fås i sort og hvid.



Benenes beslag kobler pladerne i forlængelse af hinanden og rundt om hjørner.



Engelbrechts

ENGELBRECHTS.COM

ENGELBRECHTS
SKINDERGADE 38
DK 1159 COPENHAGEN K
T +45 3391 9896
F +45 3391 9197